

I Curso de Interpretación Coral

Pasión según San Juan, J.S. Bach

OBJETIVOS DEL CURSO

La Fundación Excelentia prepara un curso centrado en interpretar todos los corales de la Pasión según San Juan, siguiendo la idea original de J.S. Bach.

Para ello se estudiará su estructura, los textos, el significado de los corales y la interpretación de los mismos.

Contaremos con dos grandes profesionales: Bart Vandewege, director de “La Hispanoflamenca” y Miguel Ángel García Cañamero, subdirector del Coro Nacional de España y director de la Excelentia Choral Academy.

Al finalizar el curso se ofrecerá un concierto en el Auditorio Nacional dentro del ciclo Excelentia Grandes Clásicos el 21 de febrero 2013, dirigidos por Bart Vandewege junto con el grupo “La Hispanoflamenca”, la Choral Academy y la Orquesta Clásica Santa Cecilia. También nos acompañarán los siguientes solistas: José Pizarro, Dominik Wörner, Matthias Lutze, Griet de Geyter, Gabriel Díaz, Fran Fernández, Matthias Lutze y Herman Stinders (organista).

DIRIGIDO A

- ✓ Cantantes tanto amateurs como profesionales de toda España.
- ✓ Directores de Coro.
- ✓ Profesores / Estudiantes de música.

FECHAS

Septiembre 2012 a Febrero 2013.

HORARIO

Un sábado al mes de 10:30-14:00 y de 16:00 a 19:30.

LUGAR

Colegio Santa María la Blanca. Calle Monasterio de Oseira, 15 (Montecarmelo, Madrid).

PRECIO DEL CURSO

Pago mensual de 50 euros (septiembre 2012 – febrero 2013). La partitura no va incluida.

Se dará un certificado de participación a todos los que superen el 80% de asistencia al curso.

INSCRIPCIÓN Y AUDICIÓN

Los candidatos que deseen realizar la audición para hacer este curso, deberán inscribirse antes del 30 de abril a través de nuestra página web <http://www.fundacionexcelentia.org>, rellenando el formulario de inscripción.

Una vez admitida la inscripción, los candidatos recibirán la invitación por parte de la organización para realizar la audición.

Obras a audicionar:

- ✓ Nº 27 Choral *Ach großer König*
- ✓ Nº 40 Choral *Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn*
- ✓ Nº 52 Choral *In meines Herzens Grunde*

El número de plazas disponibles estará limitado a 50 participantes.

FORMA DE PAGO

Mediante transferencia bancaria a:

Fundación Excelentia

La Caixa: 2100/2708/19/0200134099

Indique el nombre del curso y el de la persona que realiza en ingreso o transferencia.

MIGUEL ÁNGEL CAÑAMERO



Nace en Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" y en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo", estudiando, entre otras, las especialidades de: solfeo, armonía, contrapunto, piano, órgano, musicología y dirección, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio "José Iturbi" al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música (IVM), y después de diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música "Franz Liszt" de Budapest (Hungría) donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan y en dirección con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter.

En 2002 ingresa en la *Universtat für Musik und Darstellende Kunst* de Viena, donde cursa la carrera de dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff, Erwin Ortner y Konrad Leitner. Ha dirigido regularmente la *Pro Arte Orchester Wien* y la *Camerata Iuvenale Wien* de la que fue fundador. En 2007 dirigió en el prestigioso festival de música contemporánea vienés *Wien Modern*. En junio de 2008, finaliza sus estudios de dirección orquestal con Matrícula de honor, interpretando las "Danzas fantásticas" de Joaquín Turina, en la Goldener Saal del Wiener Musikverein, con la *Radio-Symphonieorchester Wien*.

Ha asistido a numerosos cursos y clases magistrales, trabajando con pianistas como Mario Monreal, Boris Berman, Piero Ratalino, Wolfram Rieger y directores como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frida Bernius, Seiji Ozawa y Mariss Jansons. Asimismo, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director, en España, Viena, Budapest e Italia.

En el 2000 fue nombrado director del coro *Millenium Musicae* de Valencia y en 2001 fue galardonado con un premio especial como finalista en el "I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales" celebrado en Budapest.

Desde julio de 2002 hasta abril de 2005 fue director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) bajo la tutela del maestro Manuel Galduf, con la que participó en numerosas giras por toda la Comunidad Autónoma y el resto del estado, trabajando con solistas internacionales como Félix Ayo y Mstislav Rostropovic.

En octubre de 2010 participó como profesor e intérprete junto al prestigioso grupo Orpheon Consort de Viena en el "Ier. Festival de Música Barroca" celebrado en Castello di Duino (Italia).

Actualmente es director del Coro *L'Acadèmia d'Orfeu* de Castellón y Subdirector del Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

BART VANDEWEGE



Es cantante, director y compositor. Se dedica primordialmente al repertorio de la música antigua y contemporánea. Es especialista en interpretación del repertorio de J. S. Bach. Canta habitualmente con diferentes formaciones, tales como COLLEGIUM VOCALE GENT (Philippe Herreweghe), AMSTERDAM BAROQUE CHOIR (Ton Koopman), HUELGAS ENSEMBLE (Paul van Nevel), BACH COLLEGIUM JAPAN (Masaaki Suzuki), IL GARDELLINO (Marcel Poonseele), LA PETITE BANDE (Sigiswald Kuijken), PLUS ULTRA (Michael Noone), CONCERTO KÖLN, IL GIARDINO ARMONICO, FREIBURGER BAROCKORCHESTER, entre otros.

Asimismo ha actuado bajo la dirección de Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Robert King, Jos Van Immerseel, Alan Curtis, Roy Goodman, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Skip Sempé, Peter Phillips y Marcus Creed.

Es invitado frecuentemente a dirigir prestigiosos grupos vocales y con ellos ha realizado grabaciones que incluyen música de diversas épocas, desde compositores olvidados como Fétis y Lemmens (Naxos 8.555890) hasta obras del compositor americano Elliott Carter. Ha trabajado en varias ocasiones como asistente de dirección del Collegium Vocale Gent. Desde 2008 es director artístico de VOZES DE AL AYRE ESPAÑOL, el nuevo coro de AL AYRE ESPAÑOL (Eduardo López Banzo). Hasta el 2004 ha sido programador de Radio 3 / Klara (Bruselas) y en la actualidad colabora como supervisor artístico de grabaciones, pudiendo destacarse las realizadas últimamente con música de Mauricio Kagel y Cristóbal Halffter. Como compositor trabaja sobre todo para el teatro, cine y danza por encargo de instituciones como la Ópera Flamenca, la Radiotelevisión flamenca, Les Ballets C. De la B. La mayor parte de ellas han sido registradas en CD.

LA HISPANOFLAMENCA

Se especializa en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica, con una especial atención a los compositores del norte que buscaron fortuna en el sur o a la inversa. Composiciones impresas en las prensas flamencas, ediciones caídas en el olvido y manuscritos procedentes de España completan su repertorio.

Las voces de La Hispanoflamenca colaboran habitualmente con conjuntos tales como COLLEGIUM VOCALE GENT, LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA, AL AYRE ESPAÑOL y AMSTERDAM BAROQUE CHOIR.

Mezclando timbres más típicos del sur y aquellos propios del norte se consigue una sonoridad diferente que, para su director artístico Bart Vandewege, conjuga las cualidades de un buen "Rioja" y una añeja ginebra flamenca. La Hispanoflamenca ha sido invitada en varias ocasiones a participar en el Festival de Flandes en sus ediciones de Bruselas, Amberes, Gante, Brujas, Kortrijk, Hasselt y St Truiden (Bélgica), y en los festivales de Música Antigua de Utrecht y Música Sacra de Maastricht (Holanda). Sus grabaciones en disco compacto de las Lamentaciones (Et'Cetera KTC 4009) y la Misa de Requiem (Et'Cetera KTC 4018) del compositor Pedro Ruimonte, han obtenido una gran acogida tanto por parte del público como de la crítica internacional.

La Hispanoflamenca con plantilla ampliada ha realizado programas como el que se dedicó a la música masónica de Mozart, con Monica Huggett, y el dirigido por Gustav Leonhardt durante el Festival de Música Antigua de Sevilla, con Cantatas de Bach, ambos junto a la Orquesta Barroca de Sevilla.



Fundación Excelentia

C/Serrano, 219 – 3ºC
28016 Madrid
91-4578137