

Si desea recibir una información puntual de nuestros **Ciclos de Conciertos**, así como recibir gratuitamente la **Revista Excelentia**, rellene sus datos y entréguelos en el hall de entrada del Auditorio. También puede facilitarnoslos en el teléfono **91 457 81 37**, ó por correo electrónico: **info@excelentiamusica.com**

D./Dña.

Dirección:

Ciudad:

Teléfono:

C.Postal:

Provincia:

E-mail:

Le informamos que los datos personales que nos facilite se incorporarán a un fichero automatizado de datos de carácter personal creado y mantenido bajo responsabilidad de Excelentia S.L., quien garantiza que todos los datos cedidos serán utilizados de la forma y con las limitaciones y derechos que concede la legislación vigente en Protección de Datos. Enviándonos sus datos usted autoriza expresamente la utilización de los mismos para el envío de información comercial de Excelentia S.L. vía postal o electrónica y establecer contactos comerciales. Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición contactando con Excelentia S.L. a través del correo electrónico: info@excelentiamusica.com o dirigiendo una carta a C/Serrano, 219-3º - 28016 Madrid.

QUE DURANTE 365 DÍAS AL AÑO
LA MÚSICA FORMARÁ PARTE DE TI.

Caja Duero

¿Qué pasa cuando un río se cruza en tu vida?

Auditorio Nacional
Sala Sinfónica

Ciclo conciertos
2009

ECELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

Concierto
Aniversario
200-250 años.
Haendel, Haydn
y Mendelssohn

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina Doña Sofía

Ciclo conciertos 2009



MEDIOS COLABORADORES:



PATROCINADORES:



Programa patrocinado por:



Novedades en la temporada 2010



Tras el periodo estival, retomamos la temporada de conciertos 2009, con 3 conciertos que tras su finalización dará paso a la temporada Excelentia 2010.

Así, el 26 de noviembre, Kynan Johns, asistente de Lorin Maazel y Zubin Mehta en el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia, dirigirá a la European Royal Ensemble, con el violinista Miguel Borrego y el violoncellista Aldo Mata en el *Concierto para violín y violoncello* de Brahms, terminando con la *Sinfonía núm. 5* de Tchaikovsky. Clausurará la temporada Jesús Amigo al frente de la Orquesta Excelentia el 22 de diciembre con el *Concierto para violín y orquesta* de Mendelssohn y la *"Sinfonía del Nuevo Mundo"* de Dvorák.

Si la temporada 2009 ha sido apasionante, la temporada 2010 nos guarda muchas más sorpresas, no solo en programación y artistas sino también en nuevas formas de entender la participación del público en los conciertos. Todo ello encauzado en la nueva Fundación Excelentia.

Uno de los grandes protagonistas de la temporada 2010, será el Maestro George Pehlivanian, quien se hará cargo de la Orquesta Filarmónica Excelentia con 3 conciertos. Con la llegada del Maestro Pehlivanian, el público tendrá la posibilidad de volver a disfrutar de su dirección en el Auditorio después de algunos años de ausencia, con lo que la expectación entre su público es todavía mayor. El objetivo de la colaboración del Maestro Pehlivanian con la Filarmónica Excelentia para la temporada, consistirá en reunir a los mejores músicos españoles del momento, para que con el trabajo serio del Maestro y su prestigio internacional, pueda estar considerada como una de las mejores orquestas privadas de Europa en sus giras mundiales. Nos acompañarán grandes solistas como Leticia Moreno, Eric Le Sage, Maxim Rysanov o la Asociación Best Musicians of the World de París con su coro de Niños.

Otra de las novedades importantes del ciclo, es que deseamos que ustedes participen en nuestra temporada de conciertos no sólo asistiendo a ellos. Así, aquellos que lo deseen tendrán la posibilidad de decidir cual será la obra a interpretar por la orquesta en la primera parte del concierto, que tendrá lugar el 14 de abril. Para ello, podrán elegir entre dos obras: la *Sinfonía núm. 8* de Schubert y la *Sinfonía núm. 41* de Mozart. El público podrá votar en Internet hasta el 2 de marzo en la página web de la Fundación Excelentia, www.fundacionexcelentia.org. Este concierto será dirigido por el maestro Alexander Polyanichko, director del conocido Teatro Mariinsky de San Petersburgo, y nos ofrecerá también su versión de *Los Planetas* de Holst.

Otro de los pilares importantes de la Fundación Excelentia es el interés por los músicos y artistas españoles, que queda reflejado con la presencia de figuras que ya destacan en el panorama internacional actual como directores de la talla de Cristóbal Soler, que nos visitará en dos ocasiones, una de ellas con una Gala Lírica de Ópera y Zarzuela, y Álvaro Albiach que cerrará la temporada del Ciclo Excelentia 2010 el 29 de diciembre.

Espero que nos acompañen en estos conciertos y que disfruten de todos ellos.

Javier Martí Corral
Presidente Excelentia Música

29 octubre
2009
22:30 horas

Concierto Aniversario
Handel, Haydn y Mendelssohn

COROS Y ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Coro San Jorge, Coro Vox Aurea
y Coro Duque de Calabria de Alcalá de Henares

DIRECTOR: Javier Corcuera

SOPRANO: María Espada

MEZZOSOPRANO: Marta Infante

TENOR: Francisco Sánchez

BARÍTONO: José Antonio Carril

PROGRAMA

I

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1706):
(250 Aniversario de su muerte)

Zadok the Priest

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847):
(200 Aniversario de su nacimiento)

Salmo nº 42

II

JOSEPH HAYDN (1732-1809):
(200 Aniversario de su muerte)

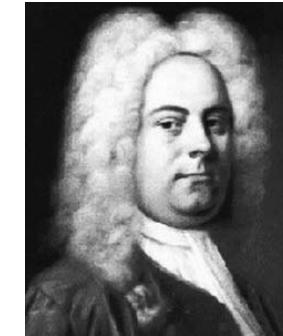
Misa Nelson (Missa in Angustiis)

HANDEL - Zadok the Priest

En 1710 Handel fue nombrado maestro de capilla de la corte del Príncipe Elector Jorge de Hanover que en 1714 accedió al trono de Inglaterra como Jorge I de Inglaterra. Poco después de su nombramiento Handel obtuvo permiso para viajar a Inglaterra donde la ópera italiana se estaba convirtiendo en el entretenimiento musical de moda. Exceptuando algunos viajes de vuelta a Hanover, Handel pasaría allí el resto de su vida. Poco antes de su muerte Jorge I encargó a Handel que compusiera la música para la coronación del Rey Jorge II de Inglaterra y la Reina Carolina que tuvo lugar el 11 de octubre de 1727 en la Abadía de Westminster de Londres.

“Zadok the Priest” es el primero y más conocido de los cuatro Himnos de Coronación que Handel compuso con motivo de esta ceremonia. Los textos pertenecen al “Libro Primero de los Reyes”, uno de los libros de la Biblia, y corresponden a la unción del rey Salomón.

Es clara la intención de Handel de crear un efecto abrumador y emocionante. La lenta acumulación en la introducción orquestal conduce a una impresionante explosión con la entrada del coro. El carácter festivo está adecuadamente presente en las tres secciones del himno, y en la segunda parte “And all the people rejoic'd, and said” la orquesta se suma al regocijo del coro. La última sección “God Save the King” comienza con una fanfarria coral que se va intercalando con pasajes de semicorcheas tanto en la orquesta como en el coro con repetidos “Allelujah” y “Amen” hasta la culminación final. La innegable majestuosidad de esta pieza hace de este himno una obra inimitable; no es de extrañar, por tanto, que se haya interpretado en cada coronación británica desde 1727.



Mendelssohn - Salmo 42



La música coral sacra ocupa un lugar de gran importancia en la obra de Felix Mendelssohn. Fue Carl Friedrich Zelter, con quien Mendelssohn estudió en Berlín, el que introdujo a Mendelssohn en la música sacra de Handel y Bach, que supondría una gran influencia para Mendelssohn. Quedó tan impresionado con la música de Bach que en marzo de 1829, con apenas veinte años, organizó y ejecutó en público la “Pasión Según San Mateo” por primera vez desde la muerte de Bach en 1750. Esta reposición contribuyó en gran medida a la iniciación del renacimiento de Bach.

De los siete salmos que Mendelssohn compuso, el Salmo 42 “Wie der Hirsch schreit” es sin duda el más conocido. Su matrimonio con Cécile Jeanrenaud le llenó de alegría y fue durante su luna de miel en 1837 cuando compuso algunas de sus obras más importantes, entre ellas gran parte del Salmo 42, aunque no se publicó hasta 1839.

Tras el Coro inicial *Wie der Hirsch schreit*, llega el Aria *Meine Seele dürstet nach Gott* de la soprano, en diálogo con el oboe, un dúo que recuerda a la obra vocal de Bach, que con frecuencia hacía uso de esta combinación. El Recitativo sirve como puente hacia la segunda Aria de la soprano, acompañada en esta ocasión por las sopranos del coro. El carácter agitado del Recitativo/Aria contrasta con la entrada de las voces masculinas en el cuarto tiempo con la pregunta *Was betrübst du dich, meine Seele?* y la posterior respuesta del coro *Harre auf Gott!*. Este breve momento de afirmación, sin embargo, es pronto interrumpido por la soprano, quién, en un segundo recitativo expresa una vez más la desesperación, la duda y el anhelo de un Dios. El texto del Quinteto de voces masculino *Der Herr hat des Tages verhei_ en seine Güte* hace hincapié en la misericordia de Dios mientras que la soprano continúa expresando el temor y la duda. Al final del movimiento las voces masculinas y la soprano aúnan fuerzas, implica la aceptación del alma turbada. El último Coro recupera el texto y la música del cuarto movimiento, ahora en una extensa y afirmativa fuga.

SALMO 42

Psalmen 42:1
Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Psalmen 42:2
Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem lebendigen Gott. Wann werde ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue?

Psalmen 42:3
Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir sagt: Wo ist nun dein Gott?

Psalmen 42:4
Wenn ich des innererde, so schütte ich mein Herz aus bei mir selbst; denn ich wollte gerne hingehen mit dem Haufen und mit ihnen wallen zum Hause Gottes mit Frohlocken und Danken unter dem Haufen derer, die da feiern.

Psalmen 42:5
Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! denn ich werde ihm noch danken, daß er mir hilft mit seinem Angesicht.

Psalmen 42:6
Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir; darum gedenke ich an dich im Lande am Jordan und Hermonim, auf dem kleinen Berg.

Psalmen 42:7
Deine Fluten rauschen daher, daß hier eine Tiefe und da eine Tiefe brausen; alle deine Wasserwogen und Wellen gehen über mich.

Psalmen 42:8
Der HERR hat des Tages verheißen seine Güte, und des Nachts singe ich ihm und bete zu dem Gott meines Lebens.

Psalmen 42:9
Ich sage zu Gott, meinem Fels: Warum hast du mein vergessen? Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt?

Psalmen 42:10
Es ist als ein Mord in meinen Gebeinen, daß mich meine Feinde schmähen, wenn sie täglich zu mir sagen: Wo ist nun dein Gott?

Psalmen 42:11
Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.

Salmos 42:1
COMO el ciervo brama por las corrientes de las aguas, Así clama por ti, oh Dios, el alma mía.

Salmos 42:2
Mi alma tiene sed de Dios, del Dios vivo:
¡Cuándo vendré, y pareceré delante de Dios!

Salmos 42:3
Fueron mis lágrimas mi pan de día y de noche, Mientras me dicen todos los días: ¿Dónde está tu Dios?

Salmos 42:4
Acordaréme de estas cosas, y derramaré sobre mí mi alma:
Cuando pasaré en el número, iré con ellos hasta la casa de Dios, Con voz de alegría y de alabanza, haciendo fiesta a la multitud.

Salmos 42:5
¿Por qué te abates, oh alma mía, Y te conturbas en mí? Espera á Dios; porque aun le tengo de alabar Por las saludes de su presencia.

Salmos 42:6
Dios mío, mi alma está en mí abatida:
Acordaréme por tanto de ti desde tierra del Jordán, Y de los Hermonitas, desde el monte de Mizhar.

Salmos 42:7
Un abismo llama á otro a la voz de tus canales:
Todas tus ondas y tus olas han pasado sobre mí.

Salmos 42:8
De día mandará Jehová su misericordia, Y de noche su canción será conmigo, Y oración al Dios de mi vida.

Salmos 42:9
Diré á Dios: Roca mía, ¿por qué te has olvidado de mí? ¿Por qué andaré yo enlutado por la opresión del enemigo?

Salmos 42:10
Mientras se están quebrantando mis huesos, mis enemigos me afrentan, Diciéndome cada día:
¿Dónde está tu Dios?

Salmos 42:11
¿Por qué te abates, oh alma mía, Y por qué te conturbas en mí? Espera á Dios; porque aun le tengo de alabar; Es él salvamento delante de mí, y el Dios mío.



Haydn - Misa Nelson

Cuando Haydn terminó esta Misa en el verano de 1789 la catalogó como "Missa in Angustiis", un reflejo de los momentos de terror que se vivían en Austria en aquel momento. Aunque la misa fue compuesta para la onomástica de la Princesa Esterhazy, su relación con el Almirante Horatio Nelson proviene del hecho de que fuera interpretada por primera vez poco después de que Napoleón fuera derrotado en la batalla naval de Abukir, en Egipto, por las tropas británicas regidas por el almirante inglés. Por esta coincidencia, acabaría adquiriendo el nombre de Misa Nelson ya cuando vivía Haydn, aunque él mismo nunca utilizó este nombre en sus catálogos.

La atmósfera de terror y confusión queda de manifiesto desde el primer compás del Kyrie con la imponente entrada de las trompetas y los timbales que abre la Misa en la dramática tonalidad de Re menor. El alegre Gloria, dividido en tres secciones, contrasta con el Kyrie inicial. La primera, Allegro, empieza con un diálogo entre la soprano y el coro al que se unen el resto de los solistas seguido del Qui tollis, un Adagio que abre con un solo del bajo solista acompañado por las cuerdas y el órgano. El Allegro final, que recuerda al primero, nos conduce a una magnífica fuga doble final.

El Credo, también con tres secciones, empieza con un canon de las sopranos y tenores con las mezzosopranos y bajos. El Largo central, Et incarnatus est con una magnífica aria de la soprano solista que continúa después el coro, lleva a un glorioso final Et resurrexit en Re Mayor.

El Sanctus empieza con un meditativo Adagio que pronto lleva a un Pleni sunt coeli más vivo.

Al contrario del carácter sereno y meditativo que suele acompañar al Benedictus, Haydn comienza con una agitada introducción orquestal que a través de intervenciones intercaladas de los solistas y el coro culmina en una fuga del Hosanna in excelsis.

Sólo las voces solistas participan en el Agnus Dei, una oración que ruega por los pecadores. Concluye el movimiento y la misa con el Dona nobis pacem que vuelve triunfantemente a Re Mayor para un final contrapuntístico lleno de alegría y júbilo.

MISA NELSON (Missa in Angustiis)

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

*Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*

*Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.*

*Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.*

*Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum
Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.*

*Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato:
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria iudicare vivos et mortuos:
Cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum sanctum Dominum,
et vivificantem:
Qui ex Patre, Filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
Qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et
apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
Et vitam venturi saeculi.
Amen.
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem*



ORQUESTA

La Orquesta Clásica Santa Cecilia se sitúa sin duda entre las mejores de Europa en su género, gracias a la demostrada valía de sus componentes. Está integrada por profesores de dilatada experiencia profesional que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España. Su plantilla clásica permite cultivar con la máxima calidad un repertorio no siempre atendido por formaciones sinfónicas.

Programa su temporada de conciertos atenta siempre a la demanda musical de todos los públicos, buscando un equilibrio entre las obras consagradas por la tradición y un atractivo repertorio menos conocido, entre autores españoles y extranjeros, entre épocas y estilos diferentes, entre la música para orquesta de cámara o aquella que precisa una amplia formación orquestal.

Aunque la Orquesta realiza principalmente su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, entre los proyectos realizados destacan además, la colaboración con organismos oficiales, como la realización de un concierto en el Palacio de El Pardo con motivo de la firma en España del Tratado Antártico o un Concierto Homenaje a los 25 años de Pontificado de su Santidad el Papa Juan Pablo II, en el Palacio de Congresos de Madrid. En Octubre de 2004, participó en el Festival de Otoño de Madrid acompañando a artistas modernos como Caetano Veloso, en su espectáculo *A Foreign Sound*, con muy buena acogida por la crítica.

En 2005 la Orquesta Clásica Santa Cecilia fue invitada a participar en los Festivales Internacionales de Santander y de Galicia, y actuó en el Ciclo "Grandes Intérpretes" de la Universidad Autónoma de Madrid. En 2006 realizó importantes conciertos en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid para entidades como La Caixa o el Festival de Pedraza.

Desde el año 2008, la Orquesta Clásica Santa Cecilia organiza con la Fundación Excelentia un Ciclo de conciertos propio en el Auditorio Nacional.



ORQUESTA
CLÁSICA
SANTA
CECILIA

COROS

El Coro San Jorge fue fundado en el año 1976 por Don Rafael Zornoza Boy. En la actualidad colabora con la parroquia Santa María la Blanca de Montecarmelo. El coro se creó como una asociación cultural destinada a promover el conocimiento de la música coral, investigar escuelas, autores y períodos de la música polifónica y propiciar el perfeccionamiento de sus miembros en las técnicas de interpretación coral. Ha obtenido importantes premios tanto nacionales como internacionales, así como importantes giras por Europa. En los últimos años ha actuado en importantes auditorios como el Teatro Monumental de Madrid, Teatro Lope de Vega o el Mozarteum en Salzburgo.

El Coro Vox Aurea, creado hace más de quince años como asociación cultural, mantiene como constante de su actuación la interpretación de todo tipo de estilos y corrientes musicales, desde la música antigua hasta las composiciones contemporáneas.

El coro Vox Aurea participa habitualmente en encuentros corales y festivales en todo el país y, entre otras actuaciones destacadas, representó a España, en 1995, en el XIX Festival de Coros del Algarve (Lagos, Portugal), con un concierto en homenaje a Lopes Graça. Es miembro activo de la Federación Coral de Madrid e interviene en conciertos organizados por organismos públicos y privados. También ha grabado un disco, Retablo de Navidad (Gyc Records).

El Coro Duque de Calabria fue creado en enero de 1994, y dirigido desde sus inicios por Amaro González de Mesa, la intención del Coro ha sido realizar un estudio más exhaustivo y riguroso de la interpretación de la música coral europea de los siglos XV a XVIII. Durante sus primeros años son destacables sus conciertos "Música en la Iglesia Barroca Europea", en la Capilla de San Ildefonso junto al grupo instrumental "Juego Musical", "Interpretaciones del Barroco y el Renacimiento" y "Cervantes y su tiempo" en el Teatro Salón Cervantes dentro de los actos conmemorativos del 450 Aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes. En mayo de 1999 interpretó la ópera "La Flauta Mágica" de W.A.Mozart en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, invitado por la Orquesta del Conservatorio de Ferraz entonces dirigida por Óscar Gershensohn.

Entre sus actuaciones pueden destacarse las realizadas en la Catedral de Tánger, invitados por el Instituto Cervantes, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Iglesia de San Nicolás de Bari, Auditorio del Museo Nacional del Prado dentro del ciclo "Navidad en el Prado" y en el Auditorio de Caja Rural de Granada.

Entre sus últimos proyectos destacan la semi-ópera "The Fairy Queen" de Henry Purcell.

Javier Corcuera

Javier Corcuera inició sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y los amplió posteriormente en Madrid, con el maestro Francisco Ortiz y el catedrático de dirección de coro Adrián Cobo. Obtuvo el título de profesor superior de canto.

En su faceta de tenor solista ha interpretado los papeles de Noé en El Diluvio de Noé (Britten), Borsa en Rigoletto (Verdi), Príncipe Sergio en Katiuska (Sorozabal), Spoletta en Tosca (Puccini) y Rey Gaspar en Amahl y los visitantes nocturnos (Menotti), entre otros del género operístico; en el género de oratorio, ha intervenido en obras como El Mesías (Haendel), Missa Solemne (Rossini), Missa Brevis y Missa en Do (Mozart), Fantasía para piano, coro y orquesta (Beethoven), Canción de Despedida (Schumann) y Cristo en la Cruz (Remacha) en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ha trabajado con los directores Marco Armigliato, Luis Remartínez, Miguel Roa, Miguel Ortega, Giorgio Croci, Odón Alonso, García Navarro, Manuel Galduf, García Asensio, Elio Boncompagni y Claudio Desderi, entre otros, y ha participado en diferentes agrupaciones de cámara, como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte.

Ha asistido a cursos de dirección con Johan Duijck, Xabier Sarasola, Lluís Vila, Basilio Astúlez, Martin Schmidt y Josep Vila.

Entre 1993 y 1997 dirigió el coro Gioacchino Rossini, del Teatro Arriaga de Bilbao, con el que participó en las temporadas líricas del teatro bilbaíno, del Teatro Campoamor de Oviedo y del Auditorio Galicia de Santiago de Compostela, así como en el Festival de Perelada, con títulos como La Traviata, Falstaff, Il turco in Italia, Don Pasquale, El Caserío, Los sobrinos del capitán Grant, Jugar con fuego o El rey que rabió. En Septiembre de 2002, y durante tres temporadas, se hizo cargo de la dirección del Orfeón Vasco de Madrid. En septiembre de 2005 tomó las riendas musicales del Coro Vox Aurea, también en la capital española.

Dirige el grupo vocal femenino Spargens Sonum, del que fue fundador. Con él ha llevado a cabo los estrenos absolutos de Hi (Politte) y Nunc dimittis, del compositor Albert Alcaraz.

Desde 1998, pertenece a la plantilla del coro de RTVE.



María Espada

Nacida en Mérida (Badajoz), estudia canto con Mariana You Chi Yu y con Alfredo Kraus.

Ha asistido a cursos con Charles Brett, Thomas Quasthoff, Hilde Zadek, Helena Lazarska, Montserrat Caballé, Manuel Cid, etc.

Ha obtenido el “Premio Extraordinario Fin de Carrera” y Premio “Lucrecia Arana”, ambos otorgados por el Conservatorio Superior de Madrid.

Además fue premiada en el “Concurso internacional de canto Alfredo Kraus”.

Desde 1996, año en que comenzó su carrera como solista, se ha presentado en salas como el Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Vredenburg de Utrecht, Santa Cecilia de Roma, Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Funkhaus de Viena, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L’Auditori de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Galicia, Baluarte de Pamplona, etc.

Ha cantado con directores como Frans Brüggen, Andrea Marcon, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Jordi Casas, Alberto Zedda, Eduardo López Banzo, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Giuseppe Mega, Alexander Rahbari, Salvador Mas, Emil Simon, etc.

Ha colaborado con grupos como La Risonanza (F. Bonizzoni), Armoniosi concerti (J. C. Rivera), Estro cromatico (M. Scorticati), La Trulla de Bozes (C. Sandúa), Ministriles de Marsias (F. Rubio), etc. y con orquestas como Venice Baroque Orchester, L’Orfeo Barockorchester, Orchestra of the 18th century, Orquesta Barroca de Helsinki, Al Ayre español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta Ciudad de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Castilla y León, etc.

Sus intervenciones en el ámbito de la música de cámara le han llevado a interpretar obras desde el barroco hasta el siglo XX, tanto en recitales con piano como con pequeñas formaciones camerísticas.



Marta Infante

Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa. Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Polonia, Grecia, Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Japón y las principales ciudades de Argentina, Chile, El Salvador, Uruguay, Brasil, así como en diferentes festivales y auditorios de España, cantando con grupos como *Música Ficta*, *El Concierto Español*, *Hipocampus*, *Hispanoflamenca*, *Los Músicos de su Alteza*, *Capella de Ministres*, *La Caravaggia*, *La Capilla Real de Madrid*, *Ensemble Fontegara*, *Anthonello* (Japón), *Amsterdam Baroque Company*, etc.

Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Málaga, y ha trabajado con directores como *L. Ramos*, *A. Tamayo*, *M.A. Gómez Martínez*, *Leon Botstein*, *Ottavio Dantone*, *Federico María Sardelli* y *Aldo Ceccato*. Ha ofrecido recitales de "Lied" en la Fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona junto al pianista Jorge Robaina, donde recibió el premio "Primer Palau" por su interpretación de Mahler y Dvorák. Ha cantado en *Helena Egipciaca* de Strauss en el Teatro Real de Madrid y *Salir al amor del mundo* de Durón, en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha grabado para Enchiriadis, Alpha, Glosa y CDM, y su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacimiento a barroco, entre ellos destacan *"Juditha Triumphans"* de Vivaldi, bajo la dirección de Ottavio Dantone, *"Cantatas para alto"* de Telemann, junto al Ensemble Fontegara y *"Tonos al arpa"* junto al arpista Manuel Vilas. Próximamente presentará el disco *"Cantate Contarini"* (cantatas de barroco italiano para alto y bajo continuo) junto al grupo Ars Atlántica dirigido por Manuel Vilas.

En 2009 realizará un recital de arias de Händel con la Orquesta Sinfónica Región de Murcia, trabajará con el director inglés Richard Egarr cantando cantatas de Bach, interpretará a Galatea en *Aci, Galatea e Polifemo* bajo la dirección de Paul Goodwin y cantará *"Juditha triumphans"* de Vivaldi en la temporada de la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Rinaldo Alessandrini.



Francisco Sánchez

Tenor. Comienza sus estudios de interpretación en 1996 con Salvador Arias, y de canto en 1997 con Pedro Lavirgen. Se licencia en Grado Superior en Canto por la Escuela de Canto de Madrid (Junio 2005), con los maestros Antonio Blancas, María Jesús Acebes, Julián Molina Mir y Jesús de los Ríos. Actualmente se perfecciona con el profesor Daniel Muñoz.

A su reciente debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con el título Música Clásica, de Chapí, se suman numerosas producciones de zarzuela tales como *El fantasma de la Tercia*, *Pan y Toros*, *La Leyenda del Beso*, *El Huésped del Sevillano*, *La Corte del Faraón*, *Molinos de Viento*, *El Dúo de la Africana*, *Gigantes y Cabezudos*, *La del Manojito de Rosas*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Los Claveles*, *Los Descamisados*, *La verbena de la Paloma*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *Doña Francisquita*, así como las óperas *La Dolores* (Celemin) *La Traviata* (Alfredo), *I Pagliacci* (Beppe), y *Don Pasquale* (Ernesto).

En concierto ha interpretado el *Requiem* y la *Krönungsmessede* Mozart, y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Interviene así mismo en giras de conciertos como la de *Voces Románticas* y *Fausto* por toda España, dirigido y acompañado por los maestros Manuel Burgueras y Andrés Juncos.

Ha cantado bajo la dirección musical de prestigiosos maestros como Luis Remartínez, Miguel Roa, Roque Baños, Lorenzo Ramos, Cristóbal Soler, Javier Corcuera, Pascual Osa, Arturo Díez Boscovich, Tulio Gagliardo, Luis Cobos, Josep Pons, Manuel Moreno-Buendía, Montserrat Font, José Luis Zamanillo, Antonio Moya, José Enrique Ayarra, entre otros; y escénicamente por directores como Natalia Menéndez, Gustavo Tambascio, Ángel Fernández Montesinos, Francisco Matilla, Juan Pedro de Aguilar, Carlos Fernández de Castro, Luis Villarejo, Carlos Durán, Joan Lluís Bozzo, Fernando Bernués, José Antonio Gutiérrez y Elisa Creuhet.

En 2006 obtiene el 2º Premio Voz Masculina en el XXIV Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.



B A R Í T O N O

José Antonio Carril



Barítono. Natural de San Sebastián, realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha actuado con las mejores orquestas españolas y con numerosas agrupaciones nacionales y extranjeras especializadas en música barroca en numerosos festivales y teatros europeos.

Así, ha realizado destacadas interpretaciones como Socrates en Der geduldige Socrates de Telemann, dirigido por Jean-Claude Malgoire (Magdeburgo, Bruselas, Tourcoing y Varsovia), o Sancho Panza en Don Quijote en las bodas de Camacho, dirigido en esta ocasión por Philippe Pierlot (Tourcoing y Bruselas), alcanzando con ellos el reconocimiento de la crítica internacional. Merecen destacarse también sus intervenciones en L'Orfeo de Monteverdi junto a Jordi Savall en el Teatro Real de Madrid, Festival de Música Barroca de Beaune, L'Arsenal de Metz, Konzerthaus de Viena, Teatro Regio de Turín; La púrpura de la Rosa de Torrejón y Velasco junto a Gabriel Garrido en el Teatro de la Zarzuela así como Celos aún del aire matan de Hidalgo con Jean-Claude Malgoire en el Teatro Real, Don Chisciotte in Sierra Morena de Conti con Wieland Kuijken en el Festival de Opera Barroca Salamanca 2002, Una cosa rara y La festa del villaggio (ambas de Martín y Soler) en el Palau de la Música de Valencia, etc. Asimismo ha cantado en diversos festivales y salas de concierto europeos: Otoño Musical del castillo de Versalles, Festival de Colmar, Festival Bach de Saint-Donat, Teatro Imperial de Compiègne, Sala Pleyel de París (Francia), Ludwigsburger Festspiele Stuttgart (Alemania), Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, Teatro del Ermitage y Sala Central del Conservatorio de Moscú (Rusia). Fuera de Europa ha intervenido en conciertos en Israel, Brasil, Argentina, Uruguay y Chile.

Ha impartido cursos de canto barroco para la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, el Festival "Eloy Zapico" de Langreo y el Festival de Música Antigua de Cáceres. Entre sus grabaciones discográficas destacan, La púrpura de la Rosa de Torrejón y Velasco (K617), Mendi Mendiyan de Usandizaga (Marco Polo), Salmos de Halffter y El Libro del Destierro de Sánchez-Verdú (ambas para Harmonia Mundi Ibérica).



INFORMACIÓN EN:

C/ Serrano, 219 - 3°C • 28016 Madrid

Tel. 91 457 81 37

info@excelentiamusica.com www.excelentiamusica.com

CONCIERTOS 2010

ABONO A
Concierto A1 **3 febrero**
19:30 horas

ORQUESTA EXCELENTIA
Director: George Pehlivanian
Violín: Leticia Moreno
M. Glinka
Russland y Ludmilla, obertura
D. Shostakovich
Concierto para violín y orquesta núm. 1
P.I. Tchaikovsky
Sinfonía núm. 4

ABONO A
Concierto A2 **14 abril**
19:30 horas

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Director: Alexander Polyanichko
* *F. Schubert*
Sinfonía núm. 8 "Inacabada" / *W.A. Mozart*
Sinfonía núm. 41 "Júpiter"
G. Holst
Los Planetas

ABONO A
Concierto A3 **14 octubre**
19:30 horas

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Director: Maximiliano Santos
Trompa: Radovan Vlatkovic
Roque Baños
Obra por determinar
Reinhold Gliere
Concierto para trompa y orquesta Op. 91
Luis Serrano Alarcón
Memorias de un hombre de ciudad
N. Rimsky-Korsakov
Capricho Español

ABONO A
Concierto A4 **18 noviembre**
19:30 horas

ORQUESTA EXCELENTIA
Director: George Pehlivanian
Viola: Maxim Rysanov
M. Ravel
La Valse
C. Saint-Saëns
Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1
(Arreglo para viola)
H. Berlioz
Sinfonía Fantástica

ABONO A
Concierto A5 **23 diciembre**
19:30 horas

EUROPEAN ROYAL ENSEMBLE
Gala Lírica. Ópera y Zarzuela.
Director: Cristóbal Soler
Obras de:
Puccini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Rossini,
Ponchielli, Chueca, Guridi, Vives, Guerrero,
Jiménez, Sorozábal, Alonso y Perella

ABONO B
Concierto B1 **26 marzo**
22:30 horas

EUROPEAN ROYAL ENSEMBLE
Director: Cristóbal Soler
Abel Moreno
"La Madrugá"
F.J. Haydn
Sinfonía "La Pasión"
W.A. Mozart
Réquiem

ABONO B
Concierto B2 **13 mayo**
19:30 horas

Concierto en colaboración con
Best Musician of the World de París
ORQUESTA EXCELENTIA
Director: George Pehlivanian
Piano: Eric Le Sage
Coro de niños BMW
J. Guridi
Así cantan los chicos
W.A. Mozart
Concierto para piano núm. 21, K. 467
L.v. Beethoven
Sinfonía núm. 3 "Eroica"

ABONO B
Concierto B3 **21 octubre**
19:30 horas

60º Aniversario del establecimiento de
relaciones diplomáticas España - Corea del Sur
ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Director: Jae-Sik Lim
Solistas: Seoul Guitar Quartet
J. Rodrigo
Concierto para cuatro guitarras
Carl Orff
Carmina Burana

ABONO B
Concierto B4 **29 diciembre**
19:30 horas

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Director: Álvaro Albiach
Solista: Yulia Iglina
L. v. Beethoven
Coriolano, obertura
Max Bruch
Concierto para violín y orquesta núm. 1
J. Brahms
Sinfonía núm. 4

* *El público votará por Internet (hasta el 2 de marzo)*
la obra a interpretar en la primera parte del Concierto,
a elegir entre la Sinfonía 8 "Inacabada" de Schubert
o la Sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart.
www.excelentiamusica.com

EXCELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina Doña Sofía

Ciclo completo de conciertos 2009

18 Febrero • 19:30 horas

Orquesta Clásica Santa Cecilia
Director: Cristóbal Soler
HOMENAJE AL MAESTRO RODRIGO
Antón García Abril
Canciones y Danzas para Dulcinea
Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez
Béla Bartók
Danzas Rumanas
Manuel de Falla
El Amor Brujo

4 Marzo • 19:30 horas

Orquesta Excelentia
Director: Nacho de Paz
CONCIERTO DE CELEBRACIÓN DEL
20º ANIVERSARIO DEL AUDITORIO
Isaac Albéniz
El Corpus en Sevilla (de la Suite Iberia)
Roberto López
Iberia (estreno mundial)
Hilda Paredes
Recordare (estreno en España)
Isaac Albéniz
El Puerto (de la Suite Iberia)
Silvestre Revueltas
La Noche de los Mayas

30 Abril • 19:30 horas

European Royal Ensemble
Schola Gregoriana de Madrid
Director: Francesco Ercolani
Doménico Cimarosa
Requiem

20 Mayo • 19:30 horas

European Royal Ensemble
Concertino - Director: Yulia Iglina
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento para cuerda en Re mayor K 136
Antonin Dvorak
Serenata para cuerda en Mi mayor OP 22 B52
Astor Piazzolla
Las Cuatro Estaciones Porteñas

29 Octubre • 19:30 horas

Coros y Orquesta Santa Cecilia
Director: Javier Corcuera
CONCIERTO ANIVERSARIO
HAENDEL, HAYDN Y MENDELSSOHN
Georg Friedrich Haendel
Zadok the Priest
Felix Mendelssohn
Salmo nº 42
Joseph Haydn
Misa Nelson

26 Noviembre • 19:30 horas

European Royal Ensemble
Director: Kynan Johns
Richard Wagner
Lohengrin (Acto 1 Preludio)
Johannes Brahms
Concierto para violín, violoncelo
y orquesta en La menor OP 102
Piotr Ilich Chaikovsky
Sinfonía nº 5 en Mi menor OP 64

22 Diciembre • 19:30 horas

Orquesta Excelentia
Director: Jesús Amigo
Felix Mendelssohn
Obertura Las Hébridias
Felix Mendelssohn
Concierto para violín y orquesta
en Mi menor OP 64
Antonin Dvorak
Sinfonía nº 9 Mi menor OP 95
"Sinfonía del Nuevo Mundo"

EXCELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

C/ Serrano, 219 - 3ºC • 28016 Madrid
Tel. 91 457 81 37 - Fax 91 457 81 67
info@excelentiamusica.com
www.excelentiamusica.com